

## EPVA PENDIENTES 1º ESO , 2ª PARTE

Ahora te propongo un poco de acción; realiza un collage a partir de la imagen propuesta, utilizando recortes de papeles de colores, revistas, etc. Calca cada una de la piezas, para que mantengan su forma. Te recomiendo que empieces por el fondo y vayas colocando las figuras encima.

Un ejemplo de un alumno de 1º:



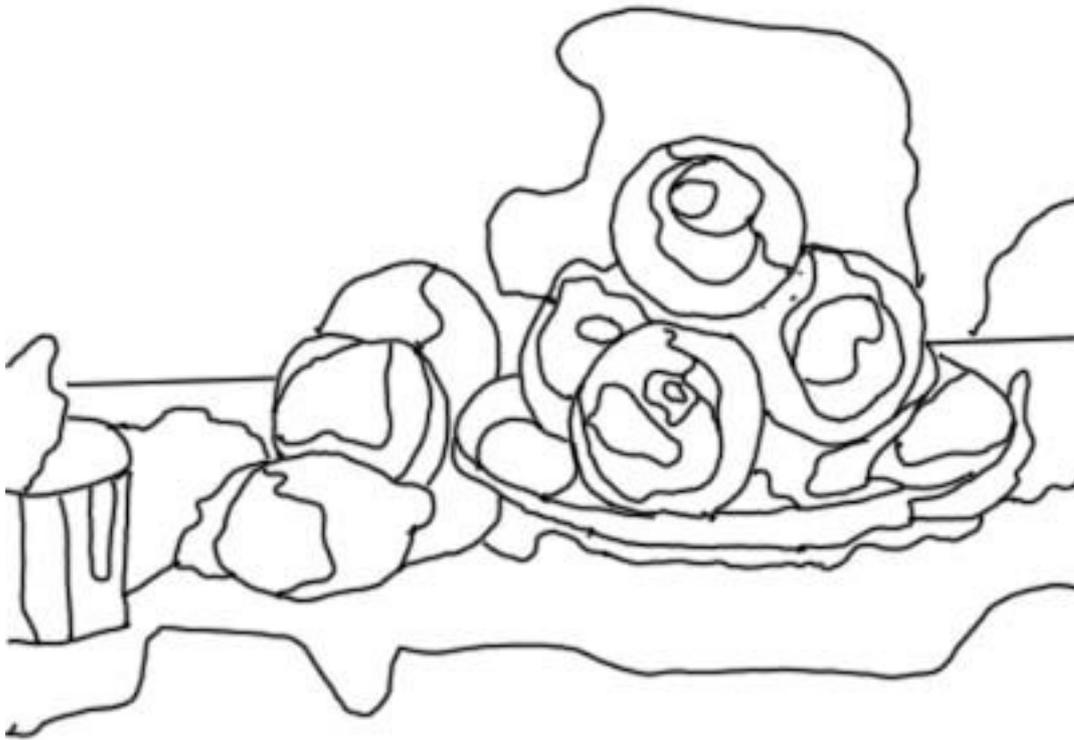
Imagen propuesta



Trabajo realizado



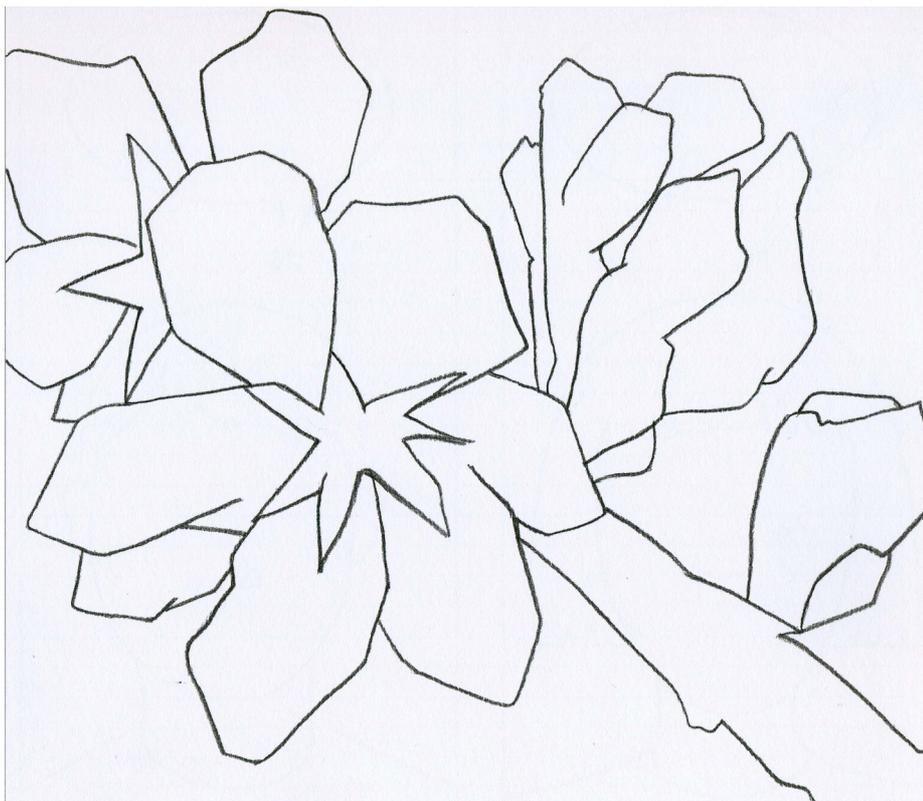
Te ofrezco la imagen “por piezas” para que sea más fácil



#### ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL LENGUAJE VISUAL.

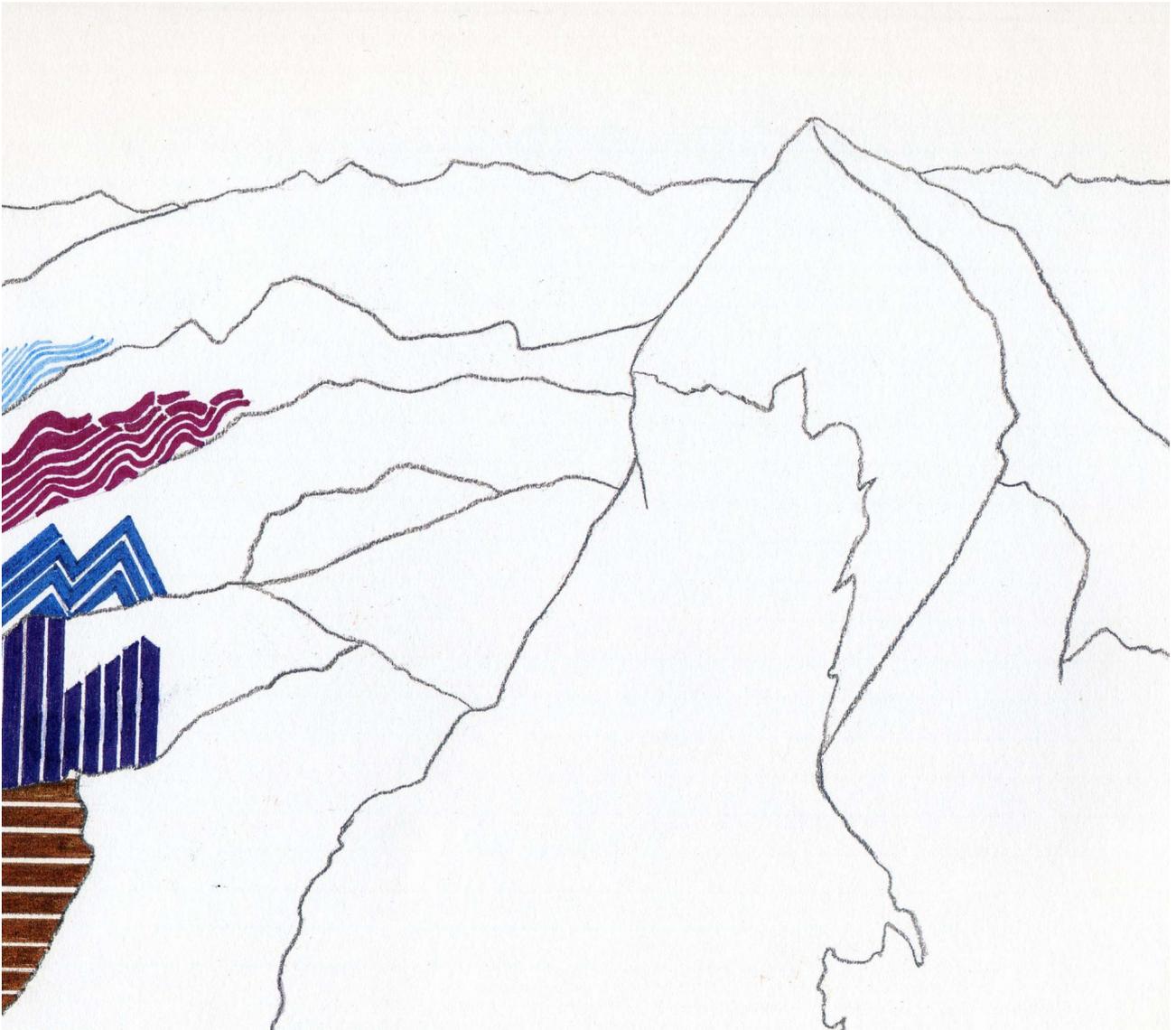
El punto:

Calca esta plantilla en un papel de acuarela o folio grueso, y coloréalo con puntitos de rotulador (que no sea ni muy fino ni muy grueso. Ten en cuenta las sombras, que debes hacer con un color un poco más oscuro o con azules y morados. No recurras al negro, o hazlo con mucha prudencia. Animo !!!.



La línea como elemento expresivo:

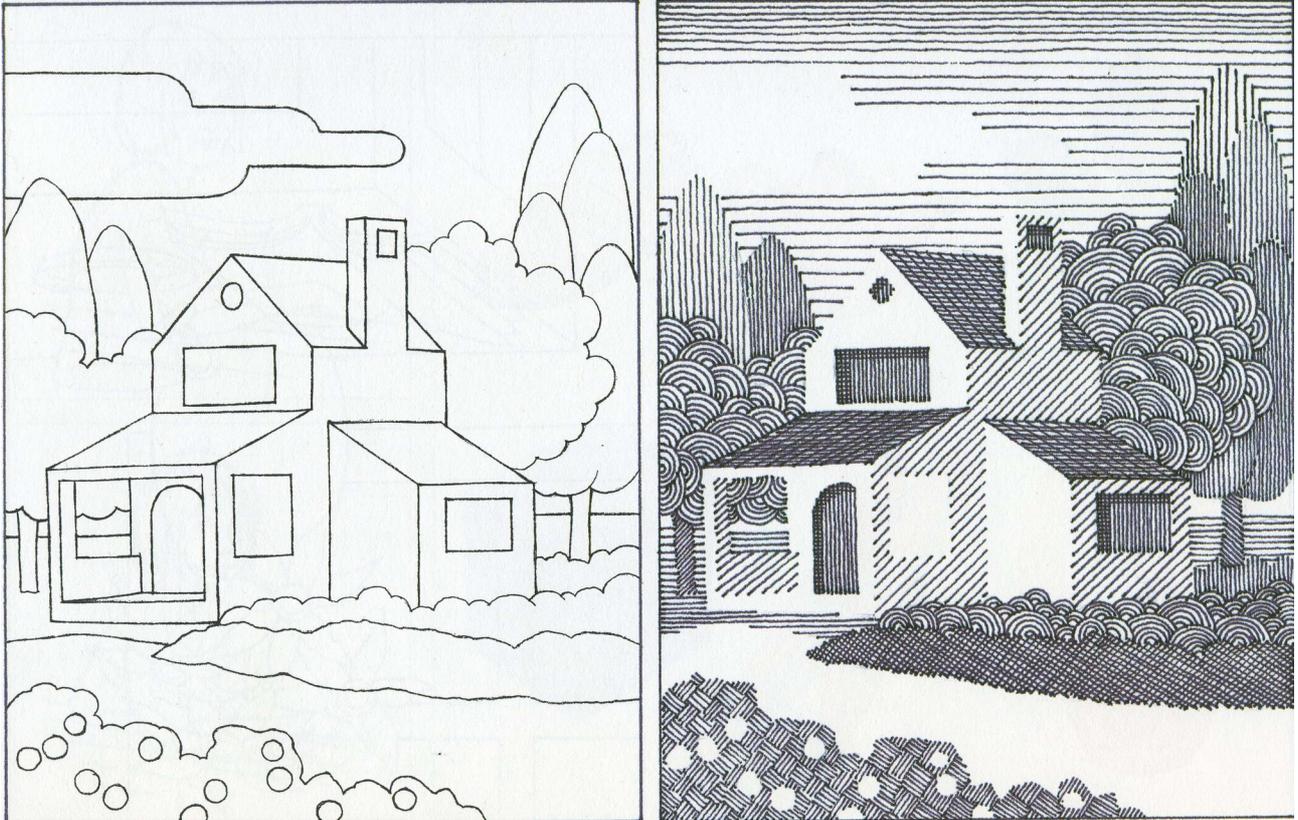
Interpreta el paisaje a base de líneas de distintos tipos (onduladas, quebradas, mixtas). Intenta crear además sensación de profundidad, trazando las líneas más o menos gruesas según su proximidad.



Creación de texturas con líneas geométricas:

En este ejemplo, se han dibujado las líneas del contorno de un paisaje, definiendo con claridad cada uno de los planos.

Después se han seleccionado cada uno de los planos y se han aplicado diferentes líneas geométricas para cada superficie.



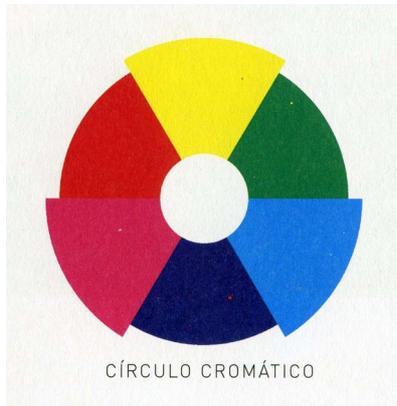
Haz tu lo mismo, utilizando como referencia el cuadro Casas en Munich de Kandinsky.



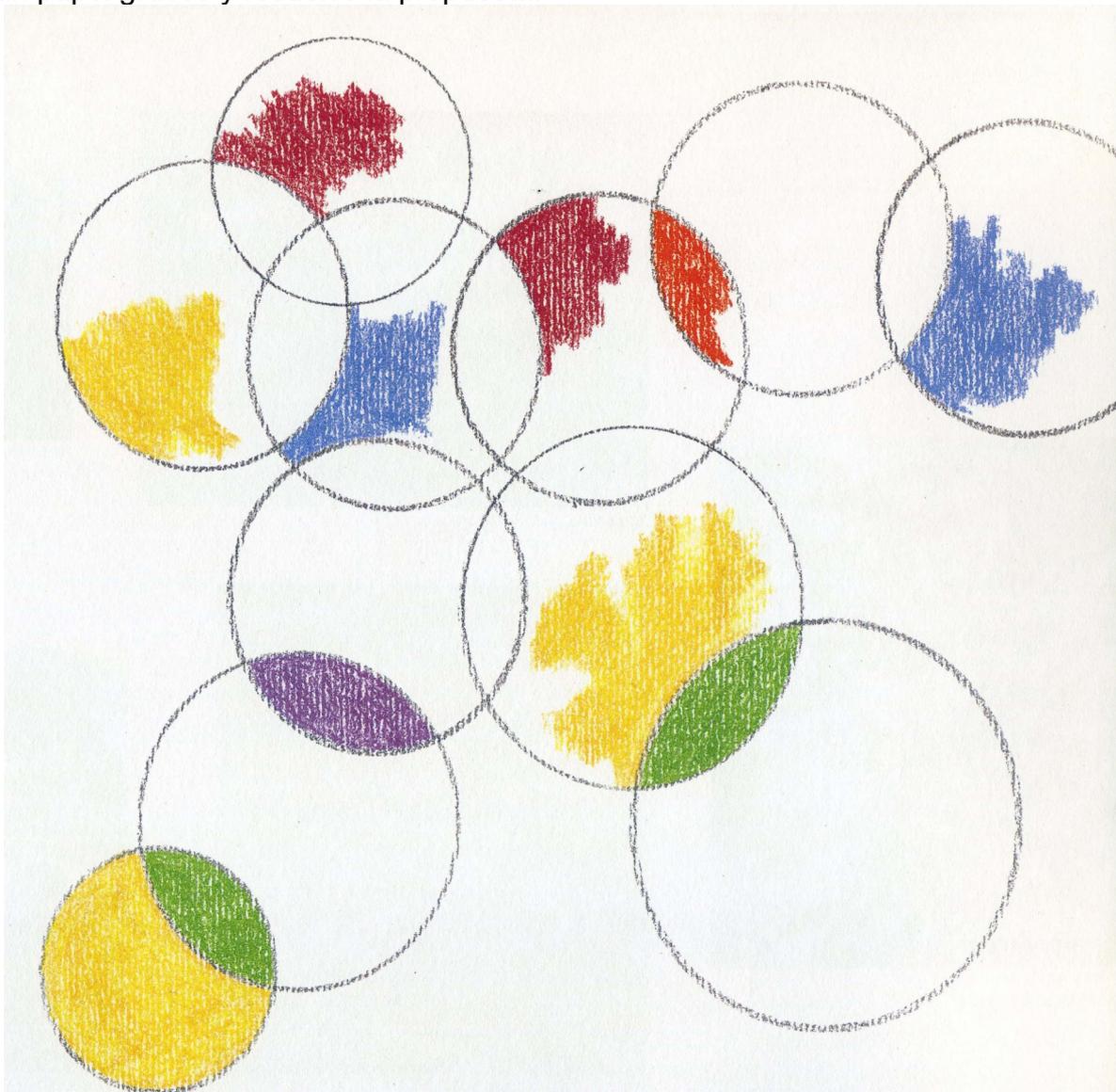
### Unidad 3: EL COLOR.

Ya sabes que en el color pigmento los tres colores primarios son el magenta, el amarillo y el cian.

Y los secundarios???? aquí tienes un pequeño círculo cromático:

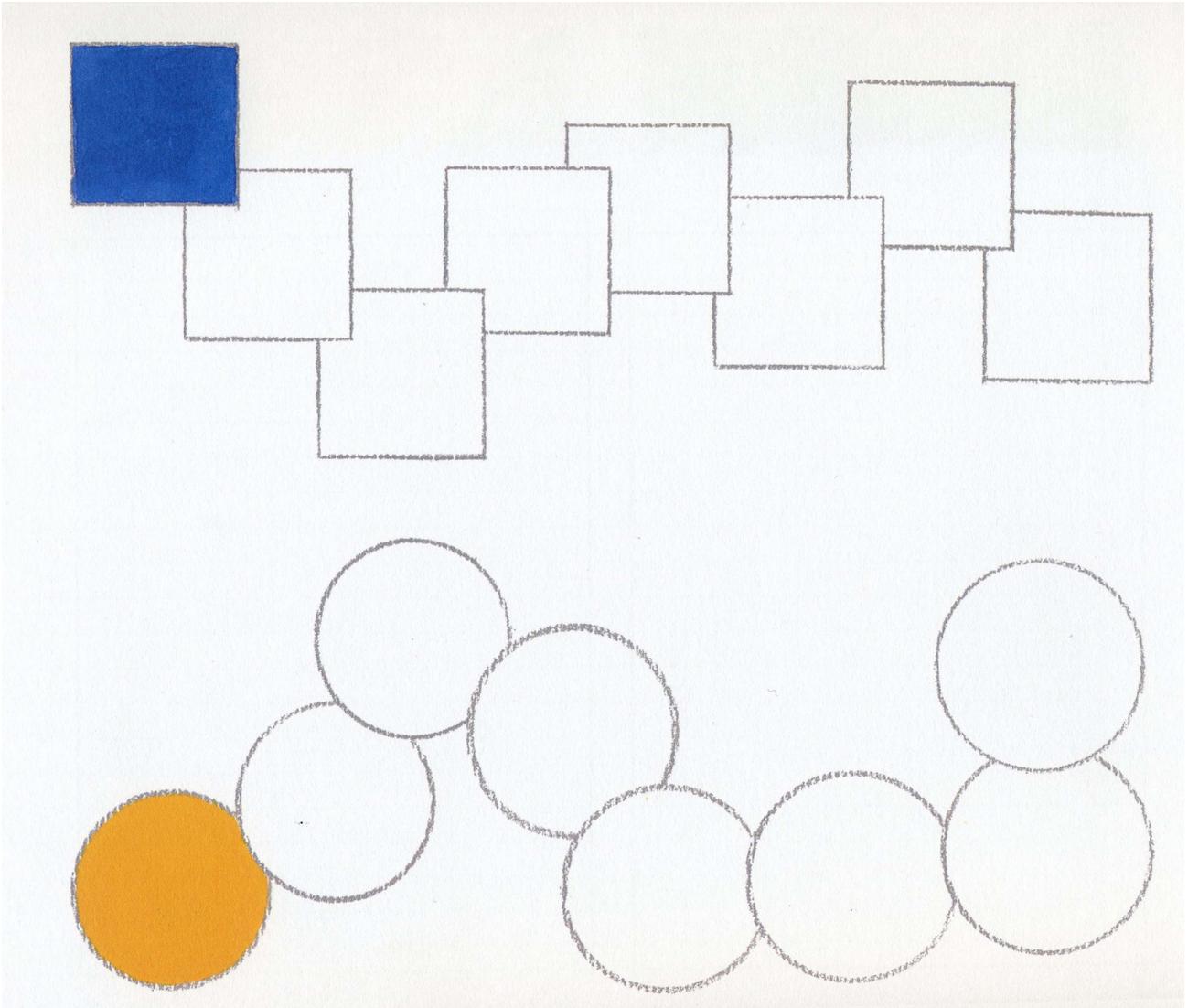


Pues vamos a practicar un poco con su ayuda y tus lápices de colores. Copia el modelo en un papel grueso y resuelve la propuesta.



El color posee una serie de cualidades como son el tono, el valor o la saturación que determinan el carácter expresivo de una obra.

Partiendo del color puro como el amarillo o el azul (tono) ve clareando la primera serie (como si añadieras blanco) para disminuir el grado de saturación y aumentar su valor. Añade negro en la segunda serie para disminuir su grado de saturación y también su valor.



Colores cálidos y fríos:

Aquí te propongo dos paisajes. Elige el que más te guste y cácalo dos veces en un papel de acuarela. Colorea una versión con colores cálidos y otra con fríos. Espero que te sirva para relajarte....

